Eric LA CASA

Né en 1968 à Tours.
Vit et travaille à Paris.
http://ascendre.free.fr/

INSTALLATIONS (sélection)

2014
- Série d'enregistrements dans Tokyo avec Taku Unami. Editions Erstwhile, New York.
- *Inscape – Sablé*. Concert installation dans le festival de musique baroque de Sablé.
- Série d'enregistrements et performance live, fondation d'art contemporain Louis Vitton, Paris.
- *L'évènement*, workshop pour l'école d'Architecture de Paris la Villette.
- *Home : Handover*, partition pour le magazine Tacet.

2013
- Chantier 2 – La Philarmonie de Paris, séries d'enregistrements in-situ avec musiciens, dans le cadre des Carnets du Son http://www.philarmoniedeparis.com/fr/carnet-de-sons/
- *A Hemero Phaestos* , création sonore pour le nouveau film-tableau de Christian Jaccard. Avant-première au cinéma Jean Vilar à Arcueil.
- Installation *Jardin)(Claire-voie* avec Michaële-Andréa Schatt, dans le cadre de *L'art Chemin Faisant Mont(r)e le son*, Atelier d'Estienne, Centre d'art contemporain, Pont-Scorff.
- *L'océan ne se passe pas*, une création pour l'Atelier de Création Radiophonique, France Culture.
- Installation/film de Corin Sworm, en collaboration avec Eric la Casa, Galerie Chisenhale, Londres.
- Conférence et diffusion, Planétarium, Poitiers.

2012
- Concert / Installation avec Seijiro Murayama, pour La Conciergerie (Paris).
- Installation *Low Velocity Zone* avec Michaële-Andréa Schatt. Nouvelle présentation au Domaine de Kerguehennec.
- Création sonore pour la nouvelle vidéo de Christian Jaccard (tableau éphémère) à Bar-sur-Aube.
- Création sonore pour *Ce Pays qui s'appelle Tane*, de Marie Christine Navarro. Au Festival Indiscipline (Le Dansoir de Karine Saporta) Paris (Avril 18,19, 25, 26 et Mai 2, 9).
- Concert création avec l'artiste sonore Francisco Lopez, au Cloitre des Capucins (à Evreux).
- Atelier *Sound Drift : Psychogeography and Sound* (*Sound and situationnisme*). Une commande de Experimenta Club pour le Musée Reina Sofia (Madrid).
- Atelier *Atlas Grand Paris*, avec le Laboratoire Architecture Anthropologie, pour l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette.
- Concert et table ronde au Festival Recordings, Cinémathèque du Danemark, Copenhague.
- *All Divided Selves*, film de Luke Fowler (bande son Eric La Casa). Version installation 5.1 présentée à la Berlinale dans le cadre de Forum Expanded.
- *All Divided Selves*, film de Luke Fowler en collaboration avec Eric La Casa, diffusions à la Galerie Thaddeu Roppac, dans le cadre de l'exposition *Seuls quelques fragments de nous...*

2011
- Installation sonore *Low Velocity Zone*, *avec* Michaële-Andréa Schatt, domaine de Kerguéhennec, Morbihan
- Création sonore pour le film de Luke Fowler *All Divided Selves*, présenté en installation au CCS Bard Video Gallery NY (USA).
- Université Paris 8, conférence / rencontre *Sur les terrains de l'écoute*, sous la direction de Matthieu Saladin pour la série *L'expérience de l'expérimentation*, organisée par Les Instants Chavires.
- Installation *Reflected Waves,* concert et atelier au SOMN, Centre Culturel des Puertas de Castilla, à Murcia (Espagne).
- Glasgow-Paris, mixage sonore du nouveau film de Luke Fowle.
- Centre Pompidou, Prospectif cinéma, Paris. Projection de *A grammar for listening* en présence de Luke Fowler et Eric La Casa.
- *q-o2*, Bruxelles. Installation / concert au Beursschouwburg.
- *Zone Sensible*, stéréo, diffusion dans le cadre de Genre Urbain, à la Zone Sensible**,** Saint Denis (France). Un projet d'Olivier Darné.
- Installation sonore *Captured spaces*, avec Philip Samartzis. Festival Magnetic Traces / Parisonic.
- Atelier *L'écoute, le terrain, l'art sonore*. Commande de Jean Gulli, médiathèque d'Auch, dans le cadre de la Semaine du Son.
- Atelier *A l'écoute du terrain*. Commande de Bertrand Gauguet pour le département d'Art sonore Sonic des Beaux-Arts de Mulhouse.
- Séance exceptionnelle du film 16 mm *A Grammar of listening* de Luke Fowler et Eric La Casa au Centre Pompidou (Prospectif Cinema).
- Directeur artistique du Festival d'Art Sonore Magnetics Traces, organisé aux Instants Chavirès Montreuil. 25 artistes de France et d'Australie.
- Concert au Festival Observatori, Valencia (Espagne).

2010
- *Grammar for listening - part 2*, un film de Luke Fowler et Eric La Casa, présenté au Modern Institute, Glasgow.

2009
- *Festival au Centre Pompidou*.
- Concert au *Festival Densités*.

- *La force de l'art 02* : bande sonore de *Les aubes sont navrantes*, de la Cie Hop Là Nous Vivons, Grand Palais, Paris.
- Diffusion *d'AIR ratio*. (2003) par Manfred Werber, Galerie Mark Müller, Zurich, Suisse.
- Bande sonore de *Les aubes sont navrantes*, de la Cie Hop Là Nous Vivons, *La Force de l'Art 02*, Paris.

2007 - *Zone sensible*, avec O. Darné, Lieux Communs Festival, Montreuil.
2006 - *De la dilatation du paysage*, avec M.A. Schatt, Galerie Gounod.
2005 - *Surface-témoin*, avec J.L. Guionnet, 994M², Festival Lieux Communs, Montreuil.
- *Reflected waves*, avec J.L. Guionnet, West Space Gallery, Melbourne, Australie.
2004 - *Inscape*, avec J.L. Guionnet, Le tri postal, Audioframes Festival, Lille.
2003 - *L'improbable horizontal*, (Commande de l'Etat), Château-musée d'Annecy.
1998 - *Clepsydre,* Gallery 101, Ottawa, Canada.

DISCOGRAPHIE (SELECTION)

2014 - CD « *Paris : public spaces* », avec Seijiro Murayama. Editions Ftarri, Japon
- *Home : handover*, parution du coffret 4CD sur le label Potlach, Paris.
2013 - Split 2 CD « Zones portuaires » d'Eric La Casa et Cédric Peyronnet.
2009 - CD *Supersedure* (50'), (Hibari music, Japon)
- *Zone sensible/dundee 2*, CD solo. Production : room40 (Brisbane Australie)
2008 - CD *La Creuse* (60'). (Herbal records, Malaysie)
- CD *Supersedure* avec la collaboration du percussioniste Seijiro Murayama (Japon). Production : Hibari music.
- CD Inédit avec l'artiste sonore australien Eamon Sprod (Tarab)
- Production: *Compost and height*.
- CD Inédit. Audio Art Magazine Erratum 5. Production : Erratum Musical (France)
- CD Inscape (La Casa - Guionnet) Lille-Flandre Production
2006 - CD *AIR.ratio* (63'). (SIRR Records, Portugal)
- CD *Secousses panoramiques* (21'). (Hibari music, Japon)
2005 - CD *Les oscillations* part 1-2 (45'30). (Fringes Recordings, Italie)
- CD+livre *Résonances* par Akio Suzuki (45'30). (Paris-musées, France)
2003 - CD *Un texte sans cesse* (63'00). (Éd. Collection Mémoires)
2002 - CD *Métro Pré saint gervais* (64'00). (Chloë, USA)
2002 - CD *AFFLUX Aizier/St Martin/Dieppe* (70'00). (USA)
2001 - CD *Fonderie.Paccard* (64'30). (Studio Collectif & Cie, France)
2000 - CD *Les pierres du seuil* part 4-7 (56'38). (USA)

CONCERTS ELECTROACOUSTIQUES EN SOLO

- Concert / installation Inscape pour le festival Météo, Mulhouse.
- Festival 38ème Rugissants, Grenoble.
- Festival Musique Action, Nancy.
- Les Instants Chavirés, Montreuil.
- TNT, Bordeaux.
- Akademie der Künst, Berlin.

PRIX

- Prix : 2nd prix au Festival Soundscape Before 2000 (Amsterdam).
- Prix du Centre d'Etudes et de Recherche Pierre Schaeffer.
- Prix Bourges (catégorie : œuvre d'art sonore électroacoustique).

ESSAIS RADIOGRAPHIQUES

2013 - *L'attente* - pour L'atelier de la création, France Culture
2008 - *De la dilatation du paysage*
2007 - *Slapshot*
2006 - *AIR.ratio*
2005 - *Im wald*
- *Enquête en haut-fonds* (Bourse SCAM 2004, aide à l'écriture)
2003 - *Journal de l'aspect* - Joël Leick
- *Auscultation* (3 émissions)
2002 - *Ward Weis - The King Is Home Today*

2001 - *Ouroboros*
2000 - *Vents sur écoutes*
- *Le temple de l'absurde - Roger Lorance / L'atelier du mulet - Francis Marshall*
1999 - *Afflux, circulations de matières - activités humaines*
1998 - *Le bruit de fond - Avoir vent des alentours dans les courants d'air du temps*
1997 - *L'inspir du rivage - Topographie sonore d'un isolement : Arsenije Jovanovic*
1996 - *Voyage en Arbonie* - Jephan de Villiers

RECHERCHE DE L'ETAT

2008- *Rayonnements, essai de redéfinition de territoires culturels en Ile-de-France*, avec Alessia de Biase (architecte et anthropologue), Marianita Palumbo (anthropologue), Thierry Lafont (danseur and chorégraphe).
Commanditaires : DRAC Ile de France, DRE Ile de France, IAURIF, Ministère de la Culture, Ministère de l'Equipement (PUCA).

BIBLIOGRAPHIE

2013 Série d'entretiens avec Anne Gillot sur le Field recording sur RTS http://www.rts.ch/espace-2/programmes/musique-en-memoire/5264931-musique-en-memoire-du-18-10-2013.html
Livre "Parisonic - Entretiens d'artistes", éditions Pure Présence, Paris.
2012 *Reflected Waves*, le livre de l'installation (bilingue) avec DVD, Editions Passage d'encres.
Textes de projets, publiés dans le catalogue d'exposition du Pavillon polonais à la Biennale d'Architecture de Venise.
2011 *A Grammar of listening,* de Luke Fowler, textes originaux et interviews des artistes.
2008 *Le lieu matière à projet*, in Jazzosphere, France.
2007 *15 questions to …*, Tokafi internet.
2005 *l'improbable horizontal*, F O A R M #4 (topography), USA.
Territory of exchange (interview avec Patrick Mc Ginley), Resonance volume 10 number 1, UK.
2002 *La ponctuation du silence* (par Jean-Paul Gavard-Perret).
Interview, Carola Music Magazine, Italie;
2000 *I suoni del mundo* (par Stefano i. Bianchi), Blow Up 26, Italie;